

X Concurso Nacional de Periodismo de Investigación

Veredicto | x edición del concurso nacional de periodismo de investigación

Caracas, Venezuela, Julio 8 de 2020

Nosotros, los periodistas **Mónica González** (México), **Tomás Ocaña** (España), **Tamoa Calzadilla** (Venezuela) y **David González** (Venezuela), jurados de la **X edición del Concurso Nacional de Periodismo de Investigación del Instituto Prensa y Sociedad de Venezuela (IPYS Venezuela)**, hemos deliberado hoy de manera conjunta sobre las 60 postulaciones presentadas al Concurso y hemos alcanzado los siguientes acuerdos de manera unánime:

- 1.-** Resaltar la calidad y el esfuerzo periodístico de los trabajos presentados. En ellos se destaca un claro intento por mover a la opinión pública, a pesar de los obstáculos de acceso a la información, la opacidad de las fuentes oficiales, los riesgos de seguridad personal como amenazas e intimidaciones, que incluso han obligado a periodistas a salir del país por las presiones gubernamentales.
- 2.-** Celebrar el compromiso de los periodistas de contar, querer comprender y explicar Venezuela a través de historias creativas y de investigaciones profundas, con buena narrativa y apuestas multimedia novedosas.
- 3.-** Destacar el coraje de los autores de los trabajos finalistas. Algunos han sido hostigados judicialmente, pero lo han superado. Cada una de las piezas revela verdades que desde el poder gubernamental no quieren que se conozcan. Señalamos nuestro respaldo, en medio de la adversidad, al buen periodismo venezolano y en particular al periodismo de investigación.
- 4.-** Ratificar que el periodismo venezolano ha buscado respuestas a las circunstancias de crisis de los medios tradicionales, lo que se refrenda en que la mayoría de las postulaciones proviene de medios digitales. Este esfuerzo de reinención, que se manifiesta desde los últimos seis años, visibiliza que el alma periodística está al servicio del país, con un claro sentido de su misión social y revela cómo los cambios recientes en la industria periodística venezolana configuran los cimientos de una nueva prensa nacional.

5.- Resaltar la importancia de las alianzas nacionales y en especial las que se logran con corresponsales regionales, que se movilizan en circunstancias adversas para obtener la información. También las alianzas internacionales que han logrado los periodistas y medios para fortalecer sus técnicas de periodismo de investigación y el impacto de los hallazgos.

6.- Exhortar a las autoridades que cumplan con su obligación constitucional de proporcionar información y recomendar como un imperativo del periodismo de investigación la búsqueda de las versiones de todos los involucrados en los temas investigados. Esto, pese a que en el entorno venezolano la negativa de las fuentes oficiales es una práctica del poder gubernamental, que se ha agravado en las últimas dos décadas. Además, se sugiere aprovechar el desarrollo tecnológico y las innovaciones que permiten al periodismo una mejor presentación narrativa.

7.- Escoger como finalistas las siguientes seis piezas:

- **“Canaima: el paraíso envenenado por el oro”**

- **“Los hijos de Cilia Flores se compraron una calle para ellos solos”**

- **“Fraude vertical: Los gimnasios de Maduro que no trajeron paz pero sí negocios”
Serie “Alex Saab también compró a diputados de oposición”**

- **“Fosas del silencio”**

- **“102 toneladas de droga esfumadas en manos del Estado”**

8.- Otorgar Mención Especial a los siguientes dos trabajos:

8.1.- Mención Especial, por cumplir con los criterios del periodismo de investigación con una metodología meritoria, revelar corrupción y secretos del poder presidencial, tras seguir la pista de un rumor sobre la compra de propiedades que finalmente es corroborado con un valioso rastreo documental.

“Los hijos de Cilia Flores se compraron una calle para ellos solos”

Autora: Patricia Marcano.

Publicado en: Armando.Info. Colaboración para presentación de hilo en Twitter en alianza con El Ampli.

8.2.- Mención Especial, por su excelente narrativa, que combina varios elementos de visualización (transmedia y multimedia) para exponer el carácter sistemático y patrones de impunidad en la desaparición de personas en las minas del estado Bolívar, en alianza con una organización regional de Derechos Humanos.

“Fosas del silencio”

Autores: María Ramírez Cabello, Laura Clisánchez, Minerva Vitti Rodríguez, Marcos David Valverde, Clavel Rangel, Cristina González y Gladylis Flores. Dirección General (Codehciu); Coordinación general (Clavel Rangel); Coordinación editorial (Héctor Torres y Albor Rodríguez); Producción General (María Ramírez Cabello); Edición de textos (Erick Lezama, Héctor Torres y Reynaldo Cardoza); Desarrollo web (Dan Rojas, Retórica Web); Montaje (María Ramírez Cabello); Producción, montaje y edición podcast (Verónica Bastardo y Daniel Salazar); Análisis de datos (María Laura Clisánchez); Fotografías (Fabiola Ferrero, William Urdaneta); Edición de imágenes (Martha Viaña Pulido); Video (Jhonass Moreno).

Publicado en: La vida de nos.

9.- Otorgar el **tercer lugar** del X Concurso Nacional de Periodismo de Investigación a un trabajo que con originalidad y rigor metodológico, a pesar de las dificultades y los riesgos asociados al tema, demuestra lo que ocurre con la destrucción de los decomisos de droga por parte de funcionarios del Estado venezolano.

“102 toneladas de droga esfumadas en manos del Estado”

Autora: Cristina González. Diseño Gráfico (Gina Domingos); Diseño Web (Miguel Rodríguez); Animación (José Rafael Monagas); Ilustraciones e Infografías Interactivas (Ideográfiko); Coordinación editorial (Edgar López).

Publicado en: Efecto Cocuyo.

10.- Otorgar el **segundo lugar** del X Concurso Nacional de Periodismo de Investigación a un trabajo que a partir de una información que está a la vista de todos, fue capaz de combinar la metodología documental del periodismo de investigación con un exhaustivo trabajo de campo, en una apuesta que permitió visitar 50 estructuras en 15 estados del país. Mediante recursos digitales y nuevas narrativas, se ofreció una presentación creativa de los hallazgos, donde se retrata cómo se ejerce el poder del entorno presidencial.

“Fraude vertical: Los gimnasios de Maduro que no trajeron paz pero sí negocios”

Autores: Coordinación general, investigación y edición (Johanna Osorio Herrera Nadeska Noriega Ávila). Reportería (Johanna Osorio Herrera, Nadeska Noriega Ávila, Patzzy Salazar, Daniel Benítez, Liz Gascón, Armando Altuve, Alfredo Morales, José Leonardo Barreto, Ruth Lara Castillo, Gladylis Flores, Irene Revilla, Jesymar Añez, Joanne González, Lidk Rodelo, Rossana Batistelli, Lisbeth Miquilena, María Gabriela Dannieri, María Fernanda Rodríguez, Mariana Duque, Mayreth Casanova, Nataly Angulo, Yesenia García). Diseño e infografía (Elsy Torres, Jhasua Quintero, Antonio Ramón Hernández, Christopher Colmenarez). Desarrollo web (Eduardo Mota García). Fotografía y video (Alma Ariza, Yaikel Dorta, Alexis Navarro, Ronald Peña, Francisco Touceiro, Cruz Alejandro Sojo). Administración y logística (Ricardo González, Maily Zambrano, Aslibert Arcano, Isabella Micaechioni, José Paredes).

Acompañamiento editorial (David González).

Publicado en: El Pitazo.net y Connectas.org

**El jurado aclara que el periodista David González se abstuvo de votar y participar durante la deliberación de esta postulación y de las otras en las que estuvo relacionadas con Connectas, por haber sido asesor editorial de este trabajo y el resto de las piezas en las que participó esta iniciativa periodística internacional.*

11.- Declarar un empate en el **primer lugar** entre dos trabajos que abordan, desde diferentes ángulos, la corrupción y el abuso de poder que desbordan los espacios institucionales en Venezuela:

Otorgar el **primer lugar** a un trabajo que demuestra cómo la crisis venezolana promueve el deterioro ambiental a través de prácticas extractivistas que privilegian la explotación de las riquezas por encima de los derechos humanos de pueblos originarios y la conservación de un parque natural icónico del país y de relevancia para el desarrollo sostenible mundial. Esta investigación expon e, con una narrativa amena y llamativa, la complejidad de la crisis venezolana.

“Canaima: el paraíso envenenado por el oro”

Autoras: Lisseth Boon y Lorena Meléndez. Diseño y montaje (Carmen Riera). Mapas e infografía (Mayerlin Perdomo). Videos: (Abrahan Moncada). Redes sociales (Andrea Bello). Edición (Laura Helena Castillo). Coordinación General (Lisseth Boon).

Publicado en: Runrun.es, El Pitazo y Tal Cual.

Otorgar el **primer lugar** a la continuación de una serie de trabajos que con valentía ha seguido revelando las relaciones irregulares de un empresario asociado al poder presidencial, y que en esta ocasión explica cómo la corrupción alcanza a diputados de la Asamblea Nacional que adversan al gobierno central. Este caso es un símbolo en el país de los altos niveles de corrupción política y de la persecución judicial tras el periodista que se atreve a develarlos, con consecuencias que devienen en cárcel o exilio.

“¿Necesita lavar su reputación? Se alquilan diputados para tal fin”

“Siete países para siete diputados en defensa de Alex Saab”

Autor: Roberto Deniz.

Publicado en: Armando.Info.

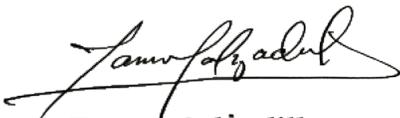
Felicitamos a todos los participantes y ofrecemos nuestra palabra de estímulo para que continúen la necesaria práctica del periodismo de investigación, a pesar de las difíciles circunstancias que vive Venezuela y la prensa independiente del país.



Mónica González



Tomás Ocaña



Tamoá Calzadilla



David González